

**LETIZIA CAIAZZO – Piano di Sorrento (NA)**

**“Controra” 50x45 cm digital art-stampa su tela (opera donata)**



Letizia Caiazzo vive e lavora a Piano di Sorrento. Ha insegnato nella scuola elementare, è stata assistente sociale, ed è appassionata all'arte pittorica, alla sua storia e alla sua pratica.

Il suo percorso espressivo prende le mosse dalla manualità di tela e tavolozza: praticamente da sempre e con fare autodidatta comincia a sperimentare tecniche e materiali più diversi: Acquarelli, tempere, acrilici, oli, inizialmente vengono a turno utilizzati per offrire forma e colori alla sua emotività ed interiorità.

Successivamente, Letizia si è avvicinata alla fotografia, ed in particolare alle tecnologie di riproduzione ed elaborazione digitale: la tavolozza digitale si integra con la fantasia e la creatività dell'artista per trovare nella computer grafica un nuovo, eccezionale, strumento di espressione che si esercita in particolar modo sulla libertà dei soggetti fantastici. La mano insegue il digitale e il digitale insegue le competenze manuali, entrambi al servizio della creatività.

Nelle sue immagini Letizia predilige il soggetto femminile: la “donna” è al centro della sua rappresentazione. È una donna fantastica quella che emerge dallo schermo e si ferma sulla superficie stabile della carta. È una donna che vive di colori intensi, iperreali, ancora una volta in grado di alimentare sogni e fantasie dello spettatore, tra immaginario e ipotesi nuove della realtà.

**Antonino Fiorentino**

Dall'articolo del ROMA del 21 gennaio 2010: Sensibilità “artmatica” di Letizia Caiazzo, di Rosario Pinto.

.....L'artista, attenta ai linguaggi informatici, propone gli esiti della sua personalissima produzione creativa che si muove misurandosi con le tecniche digitali, ma senza disdegnare il contatto con la realtà delle cose sulle quali ella, anzi, riesce a condurre un'indagine appassionata e insinuante.

.....Ci convincono, perciò, le cose di Letizia Caiazzo che, silenziosamente, ma con grande cura, adoperando lo strumento elettronico, costruisce una dimensione “artmatica” che si distingue per la pregnanza contenutistica e per la accurata preziosità della forma che integra elementi di prelievo diretto dalla realtà fenomenica con il portato d'una riflessione meditata e profonda sulla vita e sulla storia.

**Rosario Pinto**

**La Caiazzo si distingue per l'estro creativo che si sposa con un segno rapido e guizzante, non privo di un tocco suadente ed enigmatico**

Letizia si avvale della “Digital Art” per dare la stura al suo estro creativo che, colori a parte, fa perno su un segno vivo e guizzante, deciso e rapido, scevro da ogni ripensamento. Letizia ci porge il suo filo d'Arianna, un filo che non si avvale più, e non solo, del tradizionale pennello di

setole, ma di un pennello elettronico che spazia in ambiti decisamente meno angusti, dove la fantasia, obliosa

dell'ora che passa, vive l'incanto della pura creatività. Con le sue opere, insomma, Letizia ci ricorda che l'Arte non ha confini.

E che per esplicitarla in pieno, al di là degli strumenti adoperati, deve sempre prendere le mosse dalle voci di dentro di edoardiana memoria. Voci che albergano nel nostro io e che hanno bisogno di una mediazione, quella appunto di Letizia, che riesce a coniugare l'eleganza della forma con elementi attinti dalla realtà fenomenica, mai disgiunti da una riflessione esistenziale.

**Vinicio Coppola**

L'Arte Digitale proposta da Letizia Caiazzo è poetica, introspettiva, onirica: software e mouse divengono gli strumenti più consoni all'artista per visualizzare la concezione di un'opera interamente ispirata all'immaginazione, alla creatività, al sogno. Attraverso versioni elettroniche di pennelli e tavolozze, l'artista produce immagini non ottenibili attraverso i convenzionali strumenti fotografici, ne risulta, che esse appaiono come "inconsistenti realtà". Questo ossimoro è alla base del fascino delle tele digitali di Letizia Caiazzo. La genesi dell'opera ha come fondamento sempre il contingente reale che, solo successivamente, è sublimato in visione. Concepita, dunque, come visione l'immagine comunica più significati, travalicando, inevitabilmente, la pura oggettività.

**Antonella Nigro**

Essere sedotti dal cromatismo e dai fascinosi effetti della digital art di Letizia Caiazzo, è fatto ormai noto, ma senza alcun dubbio il suo universo è un magico "gioco" non solo di creazioni visive ma di simbologie che nella nuova dimensione virtuale si ritrovano ad essere libere espressioni vitali, in cui l'immaginazione trova la sua completezza con la realtà. Baciata dall'ispirazione trova la sua massima espressione nel fruttuoso connubio tra arte e tecnologia, dichiarando chiaramente la poetica di una mutevole creatura che spazia tra le diverse tecniche e soggetti, capace di sorvolare una dimensione che appartiene soltanto a chi sa ascoltare la melodia infinita del proprio sentire, con estrema eleganza e semplicità comunicativa.

Il suo linguaggio rientra in quello che potremmo definire il filone delle nuove creazioni visive, una terza dimensione plasmabile dallo slancio percettivo dell'artista stessa, un passaggio dal reale fino al raggiungimento di un'opera unica e irripetibile, una tecnica quindi quella della computer art che non ha limiti esattamente come la mente di Letizia, che riesce a scatenare una vera e propria rivoluzione dell'immaginario collettivo.

Osservando le sue opere si percepisce libertà e impulsiva imprevedibilità ove tutto è possibile, un camaleonte dell'arte contemporanea, che non rifiuta il richiamo delle "origini" ma le enfatizza facendole proprie.

Esattamente come Marcel Duchamp in L.H.O.O.Q più nota come la "Gioconda con i baffi"...è così che anche la Caiazzo fa sua l'arte classica, palesandosi nelle opere: Bimbe/Insieme/La finestra/ Preghiera/La violoncellista/il vecchio e il mare, esempi chiari di coinvolgimenti della propria sensibilità e conoscenza.

**Emanuela Di Stefano**

**Numerose le personali, le collettive, i concorsi e le esposizioni dell'artista che ha sempre avuto consensi positivi sia dalla critica che dal pubblico.**

**Ricordiamo solo gli eventi più recenti:**

San Nicola Arcella (CS) **personale;**

Chiostrò di S. Francesco, Villa Fiorentino e Biblioteca comunale Sorrento (NA): personali e collettive;

Salotto dell'Arte TO; Vista centro d'arte e comunicazione Roma; Pinacoteca S.Cavallo S.Michele Salentino BR; Villa Salati Paestum SA; Guardiagrele CH; Pesco Pagano (PZ); Castello Ducale Bisaccia AV; parco archeologico Roccelletta di Borgia CZ; Palazzo reale CE;

Palazzo Mazziotti Caiazzo CE; Castello di San Severina KR; Castello Aragonese TA; Museo Cerio Capri, Castel dell'Ovo (NA): collettive;  
galleria Le Ali di Mirna Mesagne BR; Galleria Artesintesi Sorrento;  
Premio Terna 2; Premio Yicca 2009; premio Martinsicuro TE; premio D'Annunzio PE;

**nel 2010**

Marianiello Piano di Sorrento (Na) **personale**;

La Biennale di Roma 2010, sale del Bramante. (ricevuto Diploma di merito )

Internazionale Italia Arte 2010 villa Gualino Torino (ricevuto Attestato di merito + una pagina di pubblicità sulla rivista Italia Arte + abbonamento annuale alla stessa) articolo pubblicato alla pag.26 del n. di ottobre 2010

Premio Primavera 2010 CIAC Roma

(premiata con la consegna di un sito Web <http://www.rdn.net/arte/ciac/caiazzo/>)

Galleria d'Arte del Cavallo, Valleggia di Quilano (SV), collettiva

CASA DELLE CULTURE Cosenza collettiva

"Villa Fondi" Piano di Sorrento Na 3 collettive

Seminario Vescovile Bedonia (Parma) collettiva

Villa Comunale Roseto degli Abruzzi collettiva

Galleria " Le ali di Mirna" Mesagne BR collettiva

Castello dell'Abate S.Maria di Castellabate SA collettiva

Lega Navale Soverato CZ collettiva

Casa d'Imperio Sasso Barisano Matera collettiva

Castello Agropoli SA collettiva

Castello Agropoli SA **personale**

Palazzo Vargas Vatolla SA collettiva

Chiostrò di S.Francesco Sorrento NA **personale**

Conca ParK Hotel Sorrento NA **personale**

Biblioteca Comunale Pratola Peligna - collettiva

Premio Terna 3

Premio Arte Autunno CIAC Galleria Evasione – Roma (ricevuto Premio "Arte d'Autunno")

Premio D'Annunzio Pescara

Castello Reale del Valentino Sale delle Colonne – Torino - collettiva.

## CONTATTI

**E-mail:** [letiflac@libero.it](mailto:letiflac@libero.it)

**Web:** [www.letiziacaiazzo.altervista.org](http://www.letiziacaiazzo.altervista.org)  
<http://www.rdn.net/arte/ciac/caiazzo/>

[http://www.facebook.com/home.php?email\\_confirmed=1#!/profile.php?id=100000398917004](http://www.facebook.com/home.php?email_confirmed=1#!/profile.php?id=100000398917004)

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100000398917004#!/album.php?aid=14923&id=100000398917004>